

CHOREO Fernando

Klaarstaan achter op het toneel: sopranen voor, alt en erachter, mannen daarachter.

- Tijdens intro lopen alle sopranen naar voren – in het licht – en gaan in een halve cirkel staan. Christine en Carla in het midden (zie de opstelling, de rest vult aan beide kanten aan) Hoge sopranen blijven aan hun eigen kant, lage sopranen lopen richting de “altenkant”. Zij moeten al staan, voordat ze de 1^e twee regels gaan zingen.
- Alle alt en lopen direct **na de 2^e en laatste zin** van de sopranen (...like this) naar voren (vlot, maar niet gehaast) en sluiten aan bij de halve cirkel, in theater-opstelling. Niet teveel ruimte laten tussen de rijen. Hoge alt en lopen dus richting sopranenkant. Zij moeten al staan, voordat ze gaan zingen (vanaf maat 11).
- Alle mannen lopen direct **na de laatste zin** van de alt en (...from afar) naar voren (vlot, maar niet gehaast) en sluiten aan, achter de alt en, ook in theateropstelling, maar gecentreerd. Niet teveel ruimte laten tussen de rijen. Ook hier de tenoren aan de “sopranenkant” en de baritons aan de “altenkant”. Zij moeten al staan, voordat ze gaan zingen (vanaf maat 19).
- Bij het refrein (maat 32) breekt het koor vlot open in het midden – in de diepte - waarbij de vrouwen ruimte maken voor de mannen. De buitenste vrouwen blijven daarbij op hun plek (de cirkel wordt dieper als het ware). De mannen komen in één keer naar voren en gaan in het midden staan in 2 rijen achter elkaar. De hoge sopranen met erachter de hoge alt en aan de ene kant. De lage sopranen met erachter de lage alt en aan de andere kant.
- Bij het tussenspel (maat 51) gaan de mannen weer naar achteren en sluiten de vrouwen weer de rijen (door zich een kwartslag te draaien, terug te lopen, en weer naar publiek te draaien) – dus alles in omgekeerde volgorde. We staan dan dus allemaal weer in de halve cirkel (theateropstelling). Sopranen 1^e rij, alt en aangesloten erachter, mannen aangesloten daarachter.
- Bij het refrein (maat 70) breekt het koor vlot open in het midden – in de diepte - waarbij de vrouwen ruimte maken voor de mannen. De buitenste vrouwen blijven daarbij op hun plek (de cirkel wordt dieper als het ware). De mannen komen in één keer naar voren en gaan in het midden staan in 2 rijen achter elkaar. De hoge sopranen met erachter de hoge alt en aan de ene kant. De lage sopranen met erachter de lage alt en aan de andere kant.