






# Hall of Fame

## PuurZang Enzo

Tijd (secondes totaal)	Beschrijving scene (Wat is te zien)	Wie filmt	Voorbeeld
22 sec	Stadhuis Rotterdam - Frontaal opname  Hier komt nog tekst overheen: "PuurZang Enzo" "Hall of Fame" – gaat dan veranderen in "Hall of Name"		
	Zij ingang – "burgerlijke stand" wegwijzer is goed in beeld (inzoomen).		
	Dan wordt uitgezoomed en je ziet het koor al in de rij staan voor de deur naar de burgerlijke stand om naar binnen te gaan. De eerste in de rij opent deur en gaat naar binnen, de volgenden gaan achteraan. Koor wordt gefilmd van achteren.		
	Binnen voor de balie: Hele koor staat in de rij voor de balie – kamera is eerst gericht op de balie en je ziet hoe de medewerkster een naambordje uitgeeft aan 3 koorleden na elkaar. Medewerkster en het koorlid dat aan de beurt is, is groot in beeld. De naam moet goed te zien zijn bij het overhandigen.		
	Eerste koorlid ontvangt zijn/haar naam en klemt naambordje onder de linker arm (met naam naar kamera) en loopt in trotse houding naar links achter het koor weg  Tweede koorlid ontvangt naam en kijkt vol "positieve" verbazing op naambordje en loopt ook naar links achter het koor weg  Derde koorlid ontvangt stralend zijn/haar naambordje, blijft staan.		
	Hele koor staat in de rij voor de balie – kamera draait (na dat 3 <sup>e</sup> koorlid naam heeft ontvangen) naar de eerste mensen in de rij en loopt daarna de hele rij van wachtenden af.  Koorleden: <ul style="list-style-type: none"><li>- Kijken naar hun telefoon</li><li>- Kletsen met andere wachtenden</li><li>- Kijken ongeduldig naar voren om te zien wanneer ze aan de beurt zijn</li></ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luisteren naar muziek een bewegen een beetje mee</li> <li>- Gapen</li> <li>- Kijken naar horloge</li> <li>- Staren voor zich uit</li> <li>- Bellen met mobieltje</li> </ul>		
<i>Volgorde van stemgroepen kan bij het monteren nog veranderen</i>			
26 sec	<p>Lage Alten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opname van hun icoon</li> <li>- opname van hun scene</li> </ul>	Lage Alten	Erasmusbrug/Spido en/of Hotel New York
41 sec	<p>Hoge Alten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opname van hun icoon</li> <li>- opname van hun scene</li> </ul>	Hoge Alten	Euromast en/of Centraal Station
42 sec	<p>Alle mannen en Alejandro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opname van hun icoon</li> <li>- opname van hun scene</li> </ul>	Mannen	De Kuip en/of ss Rotterdam
31 sec	<p>Lage Sopranen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opname van hun icoon</li> <li>- opname van hun scene</li> </ul>	Lage Sopranen	Markthal en/of Beeld van Zadkine
31 sec	<p>Hoge Sopranen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opname van hun icoon</li> <li>- opname van hun scene</li> </ul>	Hoge Sopranen	Depot Rotterdam en/of Kubuswoningen
15 sec	<p>Alle koorleden komen alleen of in kleine groepjes (kletsend) bij de trappen aan en nemen opstelling aan voor groepsfoto. Iedereen houdt zijn/haar naam in handen, nog een beetje chaotisch.</p>		
	<p>Hele koor op trappen bij stadhuis – iedereen glimlacht naar de kamera en houdt zijn/haar naam in de kamera</p>		
	<p>Hele koor op trappen bij stadhuis – iedereen zwaait naar kamera. Naambordjes zijn richting kamera, maar chaotisch.</p>		
	<p>Buiten met blik op stadhuis ingang deur: Laatste koorleden verlaten het stadhuis met naambordjes in handen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Korte pauze – hele koor is vertrokken en trappen zijn leeg</li> </ul> <p>Baliemedewerkster komt achter vertrekkend koor aangerend, zwaaiend met naambordje “PuurZang Enzo”</p>		

## **Tips voor het filmen:**

- !! Houd je mobieltje horizontaal (landscape)!!
- Houd je aan de aangegeven tijd, niet meer, maar ook niet minder
- Houd je mobieltje met twee handen vast voor stabiliteit
- Tijdens de opname probeer zo min mogelijk met je mobieltje te “wiebelen” en beweeg niet te gehaast.
- Let op het licht! Film niet tegen het licht in, houd het licht achter je. Maar let ook op dichtgeknepen ogen als iedereen in de zon moet kijken.
- Als je iets van dichterbij wilt filmen, ga er dichterbij in plaats van zoomen
- Zorg dat IEDEREEN en zijn/haar naambord in ieder geval 1x duidelijk in beeld is, voordat je evt. druk met de naamborden gaat bewegen.
- Overweeg om 1 extra persoon mee te nemen om te filmen als je wilt dat de hele stemgroep in ‘t geheel wordt gefilmd.
- Het achtergrond geluid maakt niet uit, er wordt alleen het filmpje zonder geluid verder verwerkt
- Film voor de zekerheid meerdere takes, zo dat je er achteraf de beste kunt kiezen
- Denk erover na of je liever één film van het zelfde standpunt gaat maken of meerdere korte van verschillende standpunten
- Let op de achtergrond en dat het van je gekozen “icoon” goed in beeld is, maar de zangers/zangeressen hebben de hoofdrol
- Focus op de lens! Als je wordt gefilmd, kijk dan IN de camera om zo direct contact te krijgen met de kijker. (Glim)lach! Gebruik expressie.
- Gebruik de standaard camera-app op je smartphone
- Stel de hoogst mogelijke resolutie in (als mogelijk “4k”) – het moet immers op een groot scherm.
- Stel zeker dat je voldoende opslagruimte hebt op je mobieltje om het filmpje op te slaan
- Als je ook de “frames per second” (fps) kunt instellen, mag je gerust voor 30 ipv 60 kiezen
- Maak de lens schoon voor het filmen...en geen finger voor de lens tijdens het filmen