

# Song for whoever

Opzet Enzo: Rustig en eenvoudig.

## Achtergrond van het nummer

Het nummer gaat over een cynische liedjesschrijver, die met verschillende vrouw relaties gaat om inspiratie op te doen voor de liefdesliedjes die hij schrijft. Dit is wat we willen laten zien, waarbij de mannen de songwriters vertolken. Zij laten zich inspireren door de dames van het koor, maar zingen het nummer voor één dame in het publiek...of toch voor het hele publiek?

## De Enzo in het kort

- Dames staan bijna hele nummer in twee aparte groepen in de basisopstelling op dezelfde plek en staan stil en kijken recht voor zich uit. Mannen bewegen over het podium tussen de dames. Mannen hebben notitieblok en pen in de hand of in achterzak.
- Tijdens Jennifer, Alison, Phillipa, Sue, Deborah, Annabel too knikt iedereen met het hoofd: van zaal links naar rechts. Bij Sue kijkt iedereen naar het midden. Bij too zijn we helemaal rechts. Op Jennifer iedereen weer naar links. Na laatste too, kijkt iedereen weer zich uit.
- Vanaf maat 70 begint Jacob-Jan richting het publiek te lopen. De mannen volgen, de dames sluiten direct aan en lopen naar de eindopstelling die we eind maat 78 (vóór de laatste "I wrote this song for you") bereikt hebben.
- Eindopstelling: dames eindigen in twee rijen, over de volle breedte van de zaal, mannen in één rij er voor. We staan vlakbij het publiek. JacobJan staat bij één dame en overhandigt de songtekst. Bij zingen laatste "I wrote this song for you": armgebaar richting publiek.

Wanneer	Wat	Opstelling
Beginopstelling		

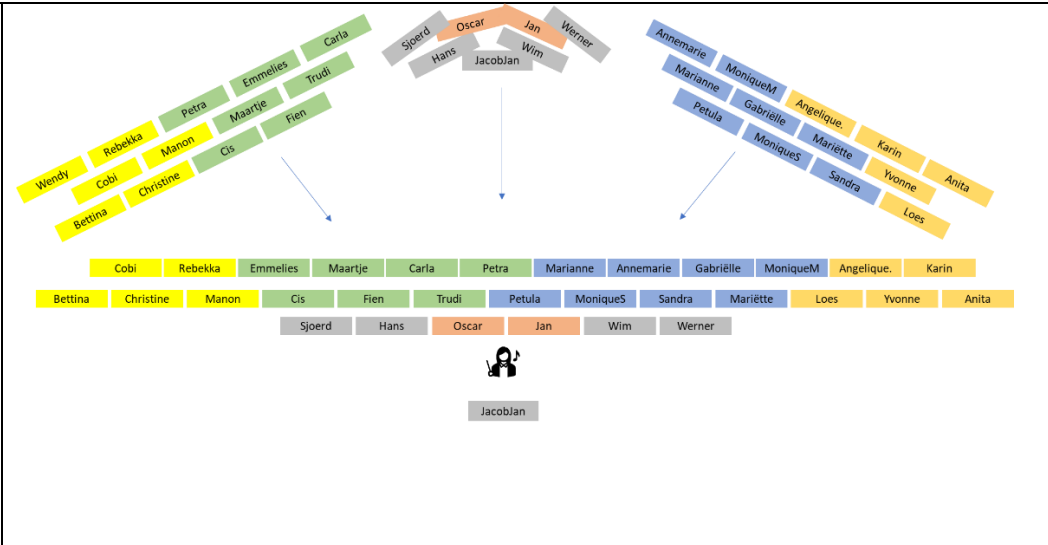
<p><b>Start</b> <b>Maat -0 t/m 8</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alle lichten zijn uit (dit geeft ook de gelegenheid om rekvisieten te pakken)</li> <li>- Jacob-Jan zich op een stoel achter een bureau met een ouderwetse typemachine en je hoort hem tikken.</li> <li>- Mannen in een kommetje om JJ heen. Na vijf seconden gaat de spot op hem/de mannen aan=&gt;Start nummer.</li> <li>- Alle dames staan in basisopstelling, als groep gedraaid in een hoek van 35 graden richting van de dirigent</li> </ul>	
<p><b>Maat 9</b> <b>tot en met 16</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heren verspreiden zich over het podium en lopen naar de dames. Zingen een individuele dames liefdevol en met overtuiging toe en lopen af en toe ook naar een ander.</li> <li>- Dame reageren positief op de aandacht van de mannen.</li> </ul>	
<p><b>Maat 17</b> <b>tot en met 26</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vanaf maat 17 (down, down, down) lopen de mannen naar het midden van het podium en stellen zich op richting dames en publiek(blik naar voren gericht, ruggen naar elkaar) Staan op plaats bij "I wrote so many songs."</li> <li>- Vanaf maat 23: iedereen knikt gelijktijdig op het ritme van namen van links naar rechts de zaal in. Bij Sue zijn we te hoogte van het midden</li> </ul>	

	<p>(Alejandro), bij too, zijn we helemaal rechts). Kleine rust en met één gelijktijdige hoofdbeweging zijn we bij Jennifer weer links en gaan we weer naar rechts. Daarna hoofden weer vooruit.</p>	
<p><b>Maat 27 tot en met 34</b></p>	<p>- Na het zingen van “Your name” lopen de mannen richting Jacob-Jan en leveren daar hun bijdrage in en staan weer om hem heen in omgekeerde beginopstelling,</p>	
<p><b>Maat 35 tot en met 42</b></p>	<p>- Heren verspreiden zich (nu naar de andere zijde) over het podium en lopen naar de dames. Zingen een individuele dame liefdevol en met overtuiging toe, maar lopen af en toe ook naar een ander. - Dames reageren nu afwijzender en afwachtender dan eerst.</p>	

<p><b>Maat 43 tot en met 52</b></p>	<p>- Vanaf maat 43 (cry, cry, cry) lopen de mannen naar het midden van het podium en stellen zich op richting dames en publiek(blik naar voren gericht, ruggen naar elkaar) op plek bij You made so money (maat 47)</p> <p>- Vanaf maat 49 : iedereen knikt gelijktijdig op het ritme van namen van links naar rechts de zaal in. Bij Sue zijn we te hoogte van het midden (Alejandro), bij too, zijn we helemaal rechts). Kleine rust en met één gelijktijdige hoofdbeweging zijn we bij Jennifer weer links en gaan we weer naar rechts. Daarna hoofden weer vooruit.</p>	
<p><b>Maat 53 tot en met 69</b></p>	<p>- Na het zingen van "Your name" lopen de mannen richting Jacob-Jan en leveren daar hun bijdrage in en staan in een kommetje achter hem</p>	

**Maat 70 tot en met 83**

- In maat 70 staat JacobJan op en loopt zigzaggend uiteindelijk naar één dame in het publiek (kan ook halverwege de zaal zijn)-  
 - Heren volgen hem en de dames volgen de heren weer, zodat we op maat 78 (voor de laatste I wrote this song for you) in onze eindpositie staan. Over de volle breedte van het podium, dicht bij het publiek;  
 - Laatste "I wrote this song for you" en maakt met één arm een gebaar om te laten zien, dat het nummer voor de hele zaal is. Of je wijst iemand aan.



**Eindopstelling**

