

Doorloop ZILVER

15 - 16 - 17 november 2024

Voor de pauze

- Iedereen achter de coulissen, Carla en Fien vooraan, zij komen als eerste op. Arjen achteraan (want hij komt als laatste).
- Krukjes staan vooraan tegen de tribune aan.
- Regenmakers liggen langs de achtermuur klaar
- Mobieltjes en brillen liggen in bakjes klaar of koorleden dragen deze bij zich.
- Je hebt afgesproken met wie je een tweetal vormt tijdens Little Talks
- Het wordt donker in de zaal, tijdens de terugblik worden foto's geprojecteerd.

Terugblik 1: 1e avond (stemmen Carla en Fien)

1. Sgt. Pepper intro – basisopstelling, theater.

Solo Fien en Carla, zij komen samen op. Daarna volgt de rest van het koor lekker uitbundig en uitnodigend. Lopen naar basisopstelling, theater. Arjen komt als laatste. Zwaaien naar mensen, wijzen, blij, enthousiast.

Eindhouding: Alle armen, de lucht in, handen stil

2. Don't stop me now – basisopstelling, theater

Beginhouding: recht naar het publiek, voeten iets uit elkaar.

Denk aan mimiek!! We staan stil, je gezicht vertelt het verhaal.

Bij instrumentale tussenstuk, op Oooooh draaien de alten en baritons rechtsom en tenoren en sopranen linksom naar de afbeelding van Freddy. Armen in de lucht uitstrekken naar hem. Op Ooooooh draaien we weer terug en zingen het lied uit.

Eindhouding: recht naar het publiek, voeten iets uit elkaar.

Arjen bereidt het publiek voor op Diamonds.

Intussen worden de stokken gepakt en door Manon en Anita en doorgegeven. Ze worden verticaal op de grond geplaatst, met beide handen op de bovenkant van de stok.

3. Diamonds - Under African skies – basisopstelling

Beginhouding: recht naar het publiek, voeten iets uit elkaar.

Op het woord *empty* (bij het lied Diamonds) tikken de voorste koorleden met hun stok op de grond. Na laatste stap = **eindhouding** - applaus, daarna worden de stokken terug doorgegeven naar weerskanten. Manon en Anita leggen ze weg.

Rebekka, Jan, Wendy, Trudy, Carla, Robbart, JacobJan, Annemarie W, Monique M.

Angelique en Karin pakken een krukje en zetten deze volgens tekening neer. Rest van het koor stelt daarachter op, volgens tekening. Arjen zit op krukje rechts op het podium (vanaf podium gezien)

4. Four seasons in one day – verspreid, diagonaal, versprongen als een wolk met wisselende houdingen.

Beginhouding: verschillende houdingen, dromerig, kijken naar Arjen

Iedereen kijkt naar Arjen tijdens het gitaarspel. Als je gaat zingen ben je dromerig aan het

zingen, beetje wiegen. Tot je volgens de omschrijving recht naar het publiek moet zingen.

Eindhouding: zelfde als beginhouding, naar Arien blijven kijken tot hij opstaat.

Terugblik 2: grappige momenten van PuurZang (Rebekka)

Sopranen en mannen houden hun krukje. Annemarie W geeft haar krukje aan Harry. Monique M geeft haar krukje aan Karina. Angelique geeft haar krukje aan Fien. Karin geeft haar krukje aan Cis. Hoge sopranen en mannen die nog geen krukje hebben pakken er een.

5. For your eyes only – 'oog' opstelling, Petra danst.

Beginhouding:

Sopranen op krukje in flauwe boog, goed aansluiten. Benen gestrekt naar voren, met boog mee. Voeten iets uit elkaar (onderste ooglid). Mannen op krukje in dichte cirkel dicht bij elkaar daar achter (Iris). Alt en stand in flauwe boog achter, schouder aan schouder (bovenste ooglid).

Eind nummer: even vasthouden, dan gaan eerst de alten naar hun volgende opstelling en pakken de regenmakers, maken regen, zacht – hard. Sfeer van verloren liefde ontstaat. Tijdens het geluid van de regen pakt iedereen zijn krukje en loopt naar zijn/haar plek. Het lopen bij de sfeer laten passen. Als iedereen op positie zit, start het nummer.

6. Oude Maasweg – In hagelslag, alle sopranen en alle mannen zitten op een krukje, de alten staan (zie opstelling)

Beginhouding: allen enigszins afgewend van het publiek, diverse houdingen.

Denkend aan een verloren liefde. En houd je houding hierin hetzelfde.

Eindhouding: zelfde als begin.

Lied afgelopen, 5 tellen sfeer vasthouden, dan:

Krukjes en regenmakers wegleggen

Terugblik 3: anekdote enzo (door Hans)

7. Barcelona – Mannen in groep rechts op podium, alten in twee rijen schuin t.o.v. de mannen – sopranen in twee rijen achter de mannen.

Beginhouding: Mannen vertellende houding in groepje

Alten kijken naar de mannen, voeten iets uit elkaar,

Sopranen staan in twee rijen richting de alten, kijken naar hen.

Eindhouding: torens van 3 à 4 personen, rechterarm schuin omhoog, handen raken elkaar, kijken naar je hand. Voeten uit elkaar. Even vasthouden.

Opstellen voor Une belle histoire

8. Une belle histoire – in 4 halve cirkels, volgens indeling (4 bloembladen; uitersten raken elkaar) - Jan en Trudy en Robbart en Hans H dansen tijdens het nummer met elkaar

Beginhouding: Iedereen staat er losjes bij, vakantiegevoel. Vrolijk, vakantie liefde. Manon en Werner stellen zich aan weerszijden van het podium op.

In het dansen van Jan en Trudy en Robbart en Hans H is duidelijk een romance te zien.

Eindhouding in de halve cirkels, losjes

Na applaus terug naar de basisopstelling

9. Doris Day – basisopstelling, theater.

Beginhouding: Recht naar het publiek.

Eindhouding: vrouwen kijken naar mannen, mannen bevroren in laatste beweging dan gaat het licht uit.

Tijdens journaalbeelden worden mandjes met brillen en telefoons per stemgroep gepakt. Je zet je bril op en zet je telefoon op wit licht. Je draait je om naar het publiek op intro, Als je staat doe je je mobiel onder je kin.

10. Sign of the times – basisopstelling – theater

Begin- en eind houding: strak staan. Voeten iets uit elkaar, recht naar het publiek, mobiel onder de kin.

Zo snel mogelijk bril en mobiel opruimen en op gaan stellen voor Little Talks

11. Little talks – basisopstelling, recht achter elkaar. Ruimte tussen LS en Ten, ruimte tussen Bar en HA. Je hebt afgesproken met wie je een tweetal vormt.

Beginhouding: voeten bij elkaar, strak vooruitkijken

Eindhouding: verspreid over het toneel, bevroren in een wiegbeweging. Blijven staan.

Dan zet de muziek weer in. Je loopt op de muziek, stopt, roept Hey en wijst met twee handen de zaal in. Dan ga je weer verder. Allemaal af en weer op en dan alsnog allemaal af, even kort naar de spiegelzaal. Iedereen gaat (beetje druppelsgewijs) naar de foyer, we mengen ons met ons publiek en dan doen we:

12. I can see clearly now – grote cirkel/kring

Begin, kletsend met je publiek.

Eindhouding: in grote kring, armen in de lucht, vingers wiebelen. Daarna gelijk naar de kleedkamer.

Na de pauze

- Krukje op podium klaarzetten! (met gitaar Arjen)
- Krukjes staan tegen de tribune aan
- Bakje om de ballonnen op te ruimen
- Iedereen heeft een ballon bij zich gestoken en een speld
- Iedereen heeft een kaarsje op vlakke hand, andere hand onder vlakke hand
- Bakjes om de kaarsjes in te doen staan klaar
- Ukeleles staan klaar
- Publiek gaat zitten, licht gaat uit.

Koor komt op via de trappen, met lichtjes in hun handen (op platte handen).

Sopranen en tenoren rechts (vanaf de vloer gezien, voor publiek links)

Alten en baritons links.

Intussen neuriënd/zingend:

Onderweg (eerst neuriën, vanaf tweede couplet (Ik draag een ster) zingen:
Nu valt de nacht, zacht als de sneeuw
En alles staat stil in de kou
Ik draag een ster van ver in mijn hand
Ik ben onderweg naar jou

Houding: schuin gedraaid richting vloer (45 graden).

Terugblik 4. Yarden (stem Yvonne)

Arjen blijft gitaar spelen tijdens de terugblik

13. Die oe van mijn moeder - schuin gedraaid richting vloer (45 graden).

Lied afgelopen: Arjen begint met voorspel True Colors, koor komt van de trap af, doet kaarsje uit en in bakje en gaat opstellen:

14. True colors - In halve kring, drie rijen, theateropstelling.

Beginhouding: armen los langs je lijf, handen ontspannen, voeten ietsje uit elkaar.

Eindhouding: zelfde als beginhouding. Maartje draait zich om naar het publiek, Ballon pakken, opblazen, knoop erin en dan lopen naar beginopstelling 99Luftballons.

15. 99Luftballons - 3 Rijen, verspreid over toneel

Beginhouding: schuin naar links. Ballon in linkerhand, voeten iets uit elkaar

Eindhouding: gebukt. Speld wegsteken!! Na 5 tellen komt intro Shiny happy people en kom je in 4 bewegingen op de muziek als marionet omhoog. Vingers strak, gespreid, bevroren grote lach op je gezicht.

16. Shiny happy people - In drie rijen, verspreid over toneel.

Eindhouding: handen aan weerskanten van je hoofd, vingers strak gespreid, botox; grote lach. 5 tellen, daarna: opstellen voor:

17. Forget you - In blokken, zie opstelling

Beginhouding: LS recht naar voren, HS recht naar voren, mannen enigszins schuin naar sopranen gedraaid, HA, recht naar voren LA recht naar voren

Denk aan tekstbeleving, met overtuiging zingen, zeker aan het einde!

Eindhouding: bevroren in laatste beweging en dit vasthouden tot de terugblik begint. Oscar en Angelique gaan af.

Terugblik 5. Coronatijd (stem Karin)

Tijdens de terugblik: een aantal koorleden pakt ballonnen van de grond en doen deze in de bakjes die klaarstaan vooraan het podium, onder de krukjes. De rest pakt een krukje en gaat naar de afgesproken plek en blijft staan!! Na opruimen ballonnen pakt de rest zijn/haar krukje en neemt zijn/ haar plaats in. Kijk of het goed verdeeld is.

Aan het einde van de terugblik gaat iedereen tegelijk zitten.

18. Mag ik dan bij jou- Iedereen zit verspreid over toneel op krukje, gedraaid naar solisten (zij staan vooraan in het midden).

Begin en eindhouding is vrij, passend bij de sfeer van Mag ik dan bij jou, gericht naar de solisten.

Nummer afgelopen; Arjen gaat vrolijke muziek spelen op zijn Spaanse gitaar. Terwijl hij dit doet, worden de krukjes swingend opgeruimd.

19. Sofia - Drie rijen, basisopstelling, je blijft swingen.

Beginhouding: swingend op de maat van de muziek

Eindhouding: uitdagend, na een paar tellen verandert je houding naar een houding met angst en schaamte (gevoel van het begin van het lied This is me). Vanuit die houding loopt iedereen naar de goede plek (This is me).

20. This is me - In groepjes; mannen, sopranen en alten dicht bij elkaar. Mannen centraal zo ver mogelijk naar achteren, de sopranen links en alten rechts ongeveer een meter van de achterwand.

Beginhouding: in elkaar gedoken, handen afwerend naar publiek.

Eindhouding: in de houding van je hobby, trots!

Vanaf de eerste tonen van Now and then laat iedereen de armen zakken, je blijft gedraaid staan als je al zo stond. Er ontstaat een melancholische uitstraling.

Arjen neemt positie in: bovenin de zaal (met belichting)

21. Now and then - **Beginhouding = eindhouding this is me.**

De sopranen gaan lopen naar hun positie in het hart. Cis zorgt dat ze als eerste op haar plek staat. Zingen start van het lied. Op het moment dat de sopranen gaan zingen draait de rest rustig met hun hoofd naar hun toe. Zodra de alten en mannen gaan zingen lopen zij al zingend ook naar hun plek. Iedereen kijkt omhoog, naar Arjen. Alert reageren!

Op het moment dat we zingen: I will love you, staat iedereen in het hart. Let op: **niemand** staat recht voor/achter of naast een ander. Er is altijd overlap. Uitstraling: liefdevol.

Vooruitblik (6) (stem Annemarie)

Tijdens de vooruitblik worden de ukeleles gepakt en gaat iedereen naar beginpositie:

22. Best day of my life - basisopstelling.

Beginhouding: vrouwen schuin richting de mannen, mannen recht vooruit, iets wijdbeens

Er is wel wat ruimte tussen de mannen en de sopranen/ alten. Ukelele spelers zijn aan de zijkanten; Manon, Cis, Maartje, Carla en Harry rechts, de rest links. Zij komen op als zij voor het eerst gaan spelen.

Eindhouding: allemaal bij elkaar als 1 grote familie. Freeze

Daarna gaat Arjen met het publiek oefenen: El mismo sol. Intussen worden de ukeleles opgeruimd en gaat iedereen in beginpositie El mismo sol staan.

23. El mismo sol - In 3 rijen theateropstelling.

Beginhouding: losjes, Feest!

Met interactie met het publiek.

Eindhouding: met de handen open, vingers gespreid naar de zon, omhoogkijken

Applaus!! Buigen.

Daarna bedanken, bloemen en eindpraatje.

Tijdens eindpraatje gaan een paar mensen van de achterste rij serpentines pakken en doorgeven.

24. Sgt Pepper outro

Vrolijk zingen, zwaaien naar publiek. Contact maken, een aantal koorleden gaat met serpentine de trappen op, vanaf dat we voor de tweede keer zingen: We're Sgt. pepper's lonely harts club band. Op de laatste woorden "Hearts club band" gooien de serpentine over het publiek (kies 1 woord).

TOEGIFT:

25. Don't leave me this way - **Beginhouding: in cirkels, losjes zie opstelling**

Bij het omstappen (vanuit de cirkel) komt iedereen in het ritme per stemgroep in de basisopstelling terecht. Baritons en hoge sopranen in 5 rijen, tenoren en hoge alten idem, lage sopranen en lage alten in 3 rijen. Zie tekening.

Eindhouding: handen vlak, vingers gespreid aan weerskanten van je hoofd.

Buigen.

EINDE